

Le Maire et les Conseillers Municipaux de Neuvy Saint Sépulchre

et

*« Les Amis de la Basilique » sont heureux de vous inviter
au vernissage de l'exposition*

« Traditions... Créations »

*(organisée avec le soutien financier du Conseil Départemental de l'Indre
et de la commune de Neuvy St Sépulchre).*

**Le vernissage aura lieu le vendredi 19 juillet à 18h 30 au
premier étage de la rotonde**

et sera suivi d'un vin d'honneur

(dans la salle du château, derrière la Basilique)

**Du 10 juillet au 31 août 2019 et les samedis et dimanches de septembre
jusqu'aux Journées du Patrimoine (21 et 22 septembre) de 15h à 19h**

(sauf pendant les offices religieux)

Après la commémoration du vingtième anniversaire du classement par l'UNESCO des Chemins de Saint-Jacques de Compostelle au Patrimoine mondial de l'humanité, nous reprenons cette année notre cycle autour de l'art sacré (la part « patrimoniale » étant assurée par les kakemonos qui restent bien sûr en place). L'objectif est de montrer comment des traditions iconographiques ou des techniques ancestrales sont encore à la base de l'inspiration ou de créations d'artistes d'aujourd'hui.

Père Sébastien Rayapan, missionnaire du Sacré-Coeur, originaire de l'Inde, recteur de la Basilique d'Issoudun et peintre

Olivier Simon, sculpteur sur bois à Murol (Puy-de-Dôme). Initié à la sculpture du bois dès son plus jeune âge par Alphonse Simon, son grand-père, peintre paysagiste de L'Ecole de Murol, Olivier Simon s'inspire de l'art roman et sculpte diverses essences : chêne, noyer, tilleul, poirier, hêtre...

Emmanuel Lacroix, peintre à Ambert (Puy-de-Dôme). Pendant ses études aux Beaux Arts de Paris et à l'Institut d'Arts Visuels d'Orléans, il a fréquenté assidument les musées de la capitale, où il étudia la peinture des maîtres, persuadé d'y apprendre encore « le métier », fort de pouvoir prolonger une tradition picturale figurative, et convaincu qu'elle n'a pas encore dit son dernier mot. Depuis une quinzaine d'années, Emmanuel Lacroix travaille principalement sur la thématique et le répertoire religieux, qui constitue pour lui le socle d'une pensée et d'une démarche figurative authentique et fiable, enracinée dans une culture catholique très largement approfondie dans l'étude des textes sacrés, des écoles de pensée théologique, ainsi qu'une foi authentique dont il témoigne sans complexe ni ménagement.

Pascale Carole (peintre). Son œuvre est constituée de reproductions à la « tempera » sur bois d'éléments d'art roman, issus de fresques ou d'enluminures.

Jehanne Petiau (peintre). Spécialiste de la peinture décorative et du trompe-l'oeil, cette artiste copie les chefs d'oeuvre de la peinture religieuse et notamment les représentations de la Vierge à l'Enfant (Raphaël, Botticelli, Fra Angelico). Elle exposera à partir du mois d'août (en juillet venez découvrir jusqu'au 28 ses réalisations dans la chapelle du château du Magnet à Mers-sur-Indre vendredi, samedi et dimanche de 15h à 19h).

Florence Closset, émailleur d'art sur cuivre, à St Amand Montrond. Elle est issue d'une famille de créateurs, tout à la fois artistes et artisans d'art. Comme l'artisanat d'art, elle ressent le devoir de « faire honneur au métier reçu en héritage ». Comme l'artiste, elle se libère du carcan de la tradition, réinvente la technique et la met au service d'une véritable inspiration artistique, décidée à faire de l'émail un art contemporain.

Patrice Château (sculptures sur bois). « À l'atelier du Bon Dieu, en chemin vers mon humanité, sculpter le bois laisse Dieu me façonner »

La Mailloche Berrichonne (sculptures sur bois) et **Jean-Philippe Grégoire** (poteries)