



**Assemblée Générale du 14 mai 2010
RAPPORT MORAL**

A. Compte rendu des activités 2009

1. Formation des membres de l'Association.

Nous n'avons toujours pas pu avec Yves MORIN vous proposer le voyage qui était organisé voici plusieurs années. Nous réfléchissons toujours à une autre formule, qui permettrait, peut-être en nous associant à d'autres groupes, de passer à la fois un moment culturel et convivial.

2. Organisation d'une exposition (du 10 juillet au 10 septembre).

Nous avons participé, pour la deuxième fois, les 23 et 24 mai 2009, aux Journées du Patrimoine Départemental. Nous avons assuré deux visites guidées le samedi et le dimanche à 16h et ouvert le premier étage de la rotonde pour une exposition des photographies d'Aimé Bayoud.

Notre saison proprement dite, débutée le 10 juillet 2009, s'est achevée en septembre avec les Journées du Patrimoine. Cette année, nous avons évoqué le thème « Visages de Saints » (une notice explicative sur les saints vénérés dans le Boischaud Sud était à la disposition des visiteurs).

Plusieurs artistes étaient présents : tout d'abord celui qui nous apporte toujours de bonnes idées : Michel Fournel (Art numérique), Laurence Leleu et Anne Depoissier (peintures), la Mailloche Berrichonne (sculptures sur bois), Philippe Rauily (gravure sur verre), Philippe Assimon, Maurice Baubiet et Etienne Gental (ébénistes), Didier Fauguet (qui réalisa une œuvre contemporaine, alors que nous attendions plutôt des sculptures sur pierre - qu'il a présentées au prieuré du Magny à quelques kilomètres...). Reconnaissons que si ces dernières œuvres de « l'Union Compagnonnique », ont rempli une partie de la rotonde, elles n'étaient pas assez nombreuses pour occuper tout l'espace.

Ces travaux furent complétés par les photographies de Aimé Bayoud sur le patrimoine religieux local, les poteries des moines de Fontgombault, des objets de piété proposés par le site de Pellevoisin et des livres artistiques et religieux mis à disposition des visiteurs par Mme Geneviève Lazard, libraire à Neuvy. A la Tour, l'exposition - vente de produits du commerce équitable fut à nouveau présentée par le « Trait d'Union Neuvicien ».

Nous avons assuré aussi nos habituelles visites du mardi (du mardi 21 juillet au mardi 18 août, à 15h 30). Parallèlement le mardi 28 juillet et le jeudi 6 août, le Père François Scheffer, prêtre parisien ami du Centre Saint Jean de la Croix de Mers sur Indre, a proposé une méditation, avec messe, adoration eucharistique et accompagnement musical. Ces deux temps ont rassemblé chaque fois entre 30 et 50 personnes (dont des pèlerins de passage).

Le nombre de visiteurs de l'exposition a été de 3545 (contre 3206 en 2008).

Cette hausse se retrouve en juillet (1081 au lieu de 1050) en août (1789 au lieu de 1759) mais surtout en septembre (675 au lieu de 397) grâce à des ouvertures exceptionnelles entre le 10 et les Journées du Patrimoine.

Désormais, le Comité Départemental du Tourisme, comptabilise aussi, pour l'élaboration de ses statistiques, l'estimation de la fréquentation globale annuelle de la basilique (entre 15 000 et 20 000).

La presse a consacré de nombreux articles à nos initiatives, comme vous pourrez en prendre connaissance dans le dossier qui est à votre disposition.

Enfin, à propos de communication, grâce à Jean-Paul Pérot, nous avons annoncé nos activités sur la page qui nous est réservée sur le site Internet qu'il a consacré à la commune :

<http://www.torep.fr/amisdelabasilique.htm>

3. Visites guidées et concerts.

Toute l'année, ces visites de groupes sont assurées par **Yves Morin** et **Gilbert Ranjon**. Je n'oublie pas non plus le rôle discret de renseignements rempli par **Paulette Feynerol**, et des dames qui entretiennent et fleurissent la basilique, et répondent souvent aux questions des visiteurs et des pèlerins. **Le nombre de groupes qui visitent la basilique avec leurs propres guides est en hausse fréquente. Comme je le disais ces deux dernières années, c'est la conséquence involontaire du succès de la plaquette que nous avons éditée avec la paroisse (j'en ai fait l'expérience à plusieurs reprises).**

Par ailleurs au niveau individuel (notamment les pèlerins), le classement des chemins de Saint Jacques au titre du patrimoine mondial de l'UNESCO accroît la notoriété de la basilique, comme l'attestent les nombreux témoignages sur notre « livre d'or ».

Le 17 mai à 16h30, s'est déroulé un **hommage à Saint François d'Assise (« le Chant des Créatures »)**, précédé la veille à 20h 30 d'une conférence du Frère Michel Caille, franciscain à Vézelay. Les deux événements ont connu un grand succès.

En ce qui concerne les concerts, **Patrick Binet** prépare toujours des auditions de qualité, tant en notre nom qu'en celui de la commune. Son action nous a valu de connaître de grands moments musicaux (le 23 juillet « Mozart et Haydn » avec un ensemble baroque et le 4 octobre, un récital de piano avec des œuvres de Chopin et Schumann par Teresa Czekaj).

B. Activités 2010

Session sur « Images et Liturgie ».

Pourquoi cette profusion – ou cette absence - d'images dans les lieux de culte bâtis entre l'an 1000 et la Renaissance. Depuis plusieurs décennies, de nombreux spécialistes de l'histoire de l'art se sont penchés sur la question. Pour examiner les diverses pistes étudiées, une session a été proposée les 24 et 25 avril 2010 au centre « Saint-Jean-de-la-Croix » (Courtioux. Mers sur Indre) avec la participation de membres de CASA (Communautés d'accueil dans les Sites Artistiques).

Autres évènements.

Comme beaucoup d'entre vous le savent sans doute déjà notre Basilique accueillera **le dimanche 11 juillet à 10h 45 la messe télévisée retransmise en direct sur France 2**. La partie chantée sera assurée par la Scola Sainte Cécile de Châteauroux sous la direction de Bruno Rousseau et la partie musicale par la Confrérie de saint Julien. Cet événement montre la notoriété acquise par notre monument et aussi que, contrairement à ce qui avait pu être écrit lors des polémiques sur l'aménagement de la rotonde, l'heure n'est pas à son oubli mais bien à sa mise en valeur.

Dans ce même cadre, nous accueillerons aussi, le samedi 21 août à 20h 30 et le dimanche 22 août à 16h 30, « Ponce Pilate », un drame en trois actes d'Alain Didier.

En voici une courte présentation : « Croyant ou non, qui peut demeurer insensible au drame de la Passion du Christ ? Mais qui fut donc Ponce Pilate, l'homme de la condamnation de Jésus ? Un fonctionnaire dépassé par les événements ? Un lâche habité par la peur de la foule et de l'empereur ? En prononçant l'arrêt fatal, fut-il l'agent conscient ou inconscient du rachat du genre humain ? Sa question « qu'est-ce que la vérité » fournit-elle la clef de son comportement ? Pour y répondre, Alain Didier, qui écrit depuis 40 ans dans la grande tradition française de l'alexandrin, se hisse au sommet de l'art dramatique à travers le théâtre d'un rendez-vous manqué avec la grâce du Rédempteur ».

Concernant l'aménagement du chœur de la Basilique une réunion a été organisée le 6 avril dernier avec Brigitte Sorel (Commission diocésaine d'Art Sacré), le Père Maxime Debionne, curé, les membres de l'Equipe d'Animation Pastorale, quelques paroissiens et moi-même

Le dossier, actuellement en sommeil (depuis la confirmation en février de l'inscription de l'autel en plâtre du XIX^e siècle dont le démontage était envisagé) sera repris.

Une lettre du Père Debionne à Jean-Pierre Blin, conservateur en chef des Monuments Historiques, l'a averti que, pour la messe télévisée du 11 juillet, un aménagement provisoire sera opéré. Il a sollicité dans ce même courrier un rendez-vous en présence de la commune et de membres de la Commission diocésaine d'Art Sacré. L'idée serait de désigner un architecte, de demander la prise en charge de l'étude préalable par la DRAC. Sur la base de cette étude, une évaluation chiffrée des travaux permettrait de savoir si la commune et la paroisse sont disposées à les programmer et les financer. Bertrand Jouslin de Noray suit plus particulièrement ce dossier.

En attendant, la préparation de la messe télévisée sera l'occasion de définir un « projet liturgique » pour Neuvy qui précise : l'emplacement de l'autel, de l'ambon et du siège de présidence (en tenant compte de l'existant) ; les lieux des déplacements et processions ; l'utilisation de la rotonde : notamment là où doivent être disposées dans cet espace les chaises en temps normal, lors de célébrations sans messe (baptêmes, mariages) ou manifestations culturelles, et pour prolonger la nef lors des grandes fêtes – avec ou sans écran (des fiches types permettraient de savoir où il faut prendre les chaises – attachées - et où il faut les remettre ensuite).

Organisation d'expositions.

Nous participerons, pour la troisième fois, les 29 et 30 mai 2010 aux Journées du Patrimoine Départemental, avec des visites guidées (sans doute le samedi et le dimanche à 16h30) et l'ouverture du premier étage de la rotonde pour une exposition des photographies d' Aimé Bayoud. Je remercie particulièrement Yves Morin, Gilbert Ranjon et Marie-Ange Ploé, qui, en mon absence, se chargeront de l'organisation de cet événement.

Ce sera l'occasion d'expérimenter un nouveau dispositif que je me permets de décrire succinctement et que nous reprendrons cet été :

*A la demande de nombreux visiteurs, une évocation permanente du site de Neuvy, des autres édifices religieux à plan centré, du patrimoine, des processions et pèlerinages locaux sera proposée sur la plus grande partie de l'espace du premier étage. S'y ajouteront des documents sur le passé récent de la basilique (**les habitants sont invités à prêter photos, articles, affiches, etc.**). Elle pourra être éventuellement complétée sur la partie restante de la rotonde par quelques œuvres à caractère spirituel d'artistes contemporains ou d'artisans (plus les photographies de Michel Fournel)..*

J'ai renoncé à proposer un thème à des artistes en raison des difficultés rencontrées depuis deux ans. En 2008, les « Rencontres de la Fontaine » s'étaient retirées en mai pour une exposition qui ouvrait le 10 juillet. En 2009, le 17 juillet, toutes les œuvres n'étaient pas accrochées et je n'ai découvert cette grave lacune qu'en passant le matin du 15 juillet à la basilique.

Pour les jours et heures d'ouverture, tout en gardant l'objectif d'une saison du 10 juillet au 10 septembre (+ les journées du patrimoine) nous nous adapterons à la disponibilité des personnes de l'accueil.

Une exposition permanente de photographies du patrimoine vaut mieux qu'un « bricolage » de dernière minute avec des artistes ou artisans contactés sans trop savoir ce qu'ils vont présenter... Nous continuerons en revanche d'assurer nos habituelles visites du mardi et l'accueil des groupes qui en feront la demande.

Pour les Journées du Patrimoine de septembre, nous assurerons l'accueil en complétant la présentation de quelques panneaux sur le cardinal Eudes (puisque le thème de cette année met en lumière les « femmes et les hommes qui ont construit l'Histoire »).

*Parallèlement, le Père **François Scheffer**, prêtre parisien ami du Centre Saint Jean de la Croix de Mers sur Indre, proposera probablement régulièrement une méditation, adaptée aux fêtes du jour, avec messe et adoration eucharistique. Les dates seront communiquées prochainement. Au delà de ce « service » ponctuel, la collaboration avec ce centre spirituel me semble appelée à se développer, dans le cadre de la réflexion du diocèse sur l'animation du lieu et l'accueil des pèlerins (parallèlement à la vie paroissiale liée au Doyenné de La Châtre).*

C. Autres Réflexions.

Après la description de ces « réalités », nous pouvons nous interroger à nouveau sur la pérennité de nos activités. Certes, nous entretenons d'excellentes relations avec la Paroisse et avec les élus locaux. Mais, alors que notre basilique est classée au patrimoine mondial de l'UNESCO (c'est le seul monument à bénéficier de ce titre dans le département), je n'ai pas toujours ressenti un élan réel pour bâtir un projet ambitieux à la hauteur de cette notoriété internationale.

Comme je le déclare chaque année, je déplore tout d'abord que le passage incessant et croissant des poids lourds, en centre ville, rompe le calme attendu sur un pareil site unique et ne pousse guère les automobilistes à l'arrêt ! En semaine, tout commentaire extérieur est impossible. Je rêve encore d'un contournement, accompagné d'un plan de circulation adapté (restaurant la tranquillité dans ce qui formait l'ancien cloître du chapitre avec un parvis devant la rotonde dégagé de tout passage bruyant).

Ce dossier sera-t-il enfin considéré sous l'angle du développement du tourisme et de la culture et non celui très restreint de la seule circulation automobile ? Cette question renvoie bien évidemment à la question posée en 2008 sur l'attachement des habitants de Neuvy à la Basilique et aussi aux autres projets de contournements de villes au sud de l'Indre.

Les premières réunions organisées en 2009 dans le cadre de l'élaboration de « l'agenda 21 » communal me laissent espérer la programmation de projets souvent évoqués : embellissement des abords, maison du pèlerin, lieu permanent d'exposition, développement d'une vie culturelle, circuits de découverte du patrimoine et des richesses naturelles, conférences, lectures spirituelles, festival de musique sacrée... Des groupes de travail ont été constitués dans ce but, où Bertrand Jouslin de Noray nous représente.

Ceci étant, je veux bien, si vous en êtes d'accord, demeurer au moins pour 2010 Président des Amis de la Basilique.

Le Président

Gérard GUILLAUME

Rétrospective des expositions de Neuvy-Saint-Sépulchre.

Depuis 1982, notre association des Amis de la Basilique a proposé diverses animations culturelles. Elle a été chargée toute l'année d'accueillir les groupes de visiteurs. Elle a programmé différents concerts de musique sacrée en privilégiant les répertoires vocaux, médiévaux et populaires. Chaque été, elle a proposé au premier étage de la rotonde des expositions qui ont permis de présenter, sous les présidences successives de Messieurs Garczynski et de Chomereau différents aspects de l'art sacré contemporain.

Depuis 1999, année suivant mon élection, a été proposée jusqu'en 2009 l'illustration d'un thème spirituel. Des panneaux comprenant de nombreuses photographies, permettaient d'en saisir la dimension historique. Des conférences invitant de nombreux spécialistes permettaient chaque mardi à 18h d'aborder une question historique ou artistique. Des artistes, dont les ateliers étaient souvent situés en Boischaud Sud, furent invités, dans un esprit de dialogue, à exprimer ce que ces témoignages de foi du passé leur inspirent aujourd'hui.

Parmi les sujets abordés, on peut citer « *Les chemins de Saint Jacques* », « *Espaces de Lumière ; l'art du vitrail* » en collaboration avec le Centre du Vitrail de Chartres, « *Trames d'éternité ; sculptures sur bois et tapisserie* » en collaboration avec le Musée d'Aubusson 2002 : « *Des Ténèbres à la Lumière ; Des créateurs d'aujourd'hui s'inspirent de l'art cistercien* », « *Cortèges et Processions* », « *Formes et Symboles* » « *Annonciation – Visitation, Images d'églises, regards d'artistes, dessins d'enfants* », « *Les Couleurs de la Vie... Temps et Liturgie* », « *Genèse, Apocalypse... Naissances, Renaissances* », « *Notre Dame de la Terre et du Ciel : Marie aux mille visages...* », « *Visages de saints* ».

Tous les artistes n'ont certes pas fait l'unanimité (ce n'était pas le but !) mais aucun n'a voulu choquer et beaucoup ont été particulièrement remarqués pour l'originalité de leurs travaux :

En 1999 Michel Wasielewski (photographies des chemins européens de Compostelle) ; en 2000 : Henry Bertrand (copies de vitraux) ; en 2001 : Jacques Fadat, Josy Durand (tapisseries), Alain Bonithon (sculptures sur bois) ; en 2002 : Agnès Samson (taille de pierre), Nicolas Cotton, Claire Cuenot (peintures) ; en 2003 : Francine Garnier, An'Do (peintures), Simon Charbonnier (dinanderie), Charles Henneghien (photographies) ; en 2004 : Natka, Valérie Goormachtigh, Richard Villoria (peintures), Anne-Marie Rauscher (céramique) ; en 2005 : Jocelyne et Charles Prin (peintures), Bernard Schmidt (céramique), Pierre-Emmanuel Roy, Angélique Giraud (taille de pierre) ; en 2005 et 2006 Bernadette Chenu (photographies), « Les Rencontres de la Fontaine » (peintures) ; en 2007 Mireille Gratier de Saint-Louis, Svetlina Petrova Milhem, Claude Floret, Fernande Vidal (peintures) ; en 2008 Jean-Michel Athomas, Jean d'Aulnay (peintures), Françoise Coutant (icônes) ; en 2009 Laurence Leleu, Anne Depoissier (peintures), l'Union Compagnonnique (Daniel Auclert, Laurent Challet, Philippe Raully, Philippe Assimon, Maurice Baubiet, Etienne Gental, Joël Beaudoin et Didier Fauguet) et la Mailloche Berrichonne.

Composition 2010 du Conseil d'administration

Bureau : Gérard GUILLAUME, Président, Yves MORIN, trésorier, Gilbert RANJON secrétaire, Yvette GARCZYNSKI et Paulette FEYNEROL, vice-Présidentes.

Membres : Patrick BINET, Christelle LE COZ, Jean-Pierre PEARON, Marie Ange PLOE.

Membres de droit : Guy GAUTRON, maire et le Père Maxime DEBIONNE, curé.