



## A. Compte rendu des activités 2017

Notre saison a été, comme d'habitude, riche et chargée. Notre exposition estivale a été ouverte du 10 juillet au 31 août (ainsi que les week-ends de septembre). Elle a reçu des aides du département et de la commune (notons que, pour la première d'entre elles, une baisse de 50% a été décidée pour 2017).

Depuis 2010, la première partie de rotonde présente une évocation permanente du site de Neuvy, des édifices religieux à plan centré, du patrimoine et des processions et pèlerinages locaux (photographies de Aimé Bayoud), dont le Lundi de Pâques à Neuvy (jusqu'à nos jours). Des clichés anciens prêtés par Gérard Carrion permettent d'autre part d'évoquer les fêtes paroissiales locales depuis le début du XX<sup>e</sup> siècle. Nous actualisons chaque année cette présentation. Ainsi sont traitées l'histoire de la Basilique de Neuvy, les édifices religieux à plan centré, le Pèlerinage du lundi de Pâques, l'évocation de l'œuvre de Guillaume de Marcillat et le travail de Viollet-le-Duc. Dans ce cadre, nous présentons aussi le portrait (légué à la commune par ses descendants) d'un ancien chantre-sacristain (Charles Daubord).

Avant l'été, les « Amis d'Israël » ont évoqué au premier étage de la rotonde, entre Pâques et la Pentecôte, sous forme de panneaux, le voyage du Pape à Jérusalem. Elle accueillit 438 visiteurs.

Et notre exposition des œuvres de Guillaume de Marcillat, maître-verrier du XVI<sup>e</sup> siècle, originaire de La Châtre, qui exerça son talent en Italie et dont Hubert Benoît a réalisé des clichés des vitraux les plus célèbres, a été présentée en juin à La Châtre par les « Amis du Vieux La Châtre » (elle est toujours visible dans ses locaux sur rendez-vous).

Nous avons poursuivi notre volonté d'ouvrir à la visite le premier étage de la rotonde, chaque fois qu'un événement local rend ce service opportun.

Dans la deuxième moitié de la rotonde (à droite et à gauche de la porte de la galerie), nous avons illustré un thème prolongeant les précédents : « *Signes, langages et écritures* ».

Après plusieurs années de collaborations avec des peintres d'icônes (le Père Pascal Plouvin) et calligraphes (Fabienne Coulon) de renom (qui ont présenté quelques-unes de leurs dernières œuvres), notre exposition a continué de cerner la thématique de l'image religieuse.

**Roger Garin (artiste spécialiste de l'abstraction : <http://perso.orange.fr/rogergarin>) a apporté ainsi son regard spécifique sur les représentations religieuses.**

Nous avons aussi rappelé les codes utilisés par les artistes médiévaux qui, dans leurs réalisations, faisaient passer le message spirituel de leur temps.

En ajoutant un panneau sur les chemins de Saint-Jacques, nous avons rappelé à nouveau les codes utilisés par les artistes médiévaux qui, dans leurs réalisations, faisaient passer le message spirituel de leur temps. Nous avons aussi présenté divers ouvrages (laissés en dépôt par la librairie de la commune) et objets fournis par la paroisse et l'abbaye de Fontgombault (qui n'a plus cependant la possibilité de nous laisser présenter ses poteries) et d'autres produits de l'artisanat monastique (sœurs de Courtioux). À la Tour l'exposition-vente a été tenue par le « Trait d'Union Neuvicien ».

Chaque mardi, du 18 juillet au 22 août fut organisée une visite guidée de la Basilique à 15h 30

**Le total des visiteurs accueillis 2017 est de 3109 (2703 en 2016, 2823 en 2015, 3245 en 2014, 2917 en 2013, 2674 en 2012). La fréquentation se répartit ainsi : 438 en avril-mai (exposition sur Jérusalem), 822 en juillet (787 en 2016, 756 en 2015 et 902 en 2014), 1419 en août (1302 en 2016, 1531 en 2015 et 1682 en 2014), 231 en septembre (551 en 2016, 240 en 2015 et 310 en 2014) et 199 pour les journées de la Pomme les 28 et 29 octobre (276 en 2016, 147 en 2015, 231 en 2014).**

Des concerts de prestige ont également été programmés dans le cadre du « hors saison » de l'association de l'abbaye de la Prée « Pour que l'Esprit Vive », en plus des prestations de diverses chorales.

À la suite de la remise en état de l'orgue en 2016, nous avons souscrit un contrat d'entretien avec l'« organier » (fabriquant et réparateur d'orgues) Guillaume Besnier, qui a repris l'atelier de Marc Hedelin, le dernier artisan à être intervenu sur l'instrument.

**Cette année, en plus des habituels articles publiés dans "l'Écho du Berry" et "l'Écho/La Marseillaise", nous avons eu une couverture satisfaisante dans "la Nouvelle République".** Parallèlement, grâce à Jean-Paul Pérot, nous pouvons toujours annoncer nos activités sur la page qui nous est réservée sur le site Internet qu'il a consacré à la commune : <http://www.torep.fr/amisdelabasilique/>

Toute l'année, les visites de groupes ont été assurées par Gilbert Ranjon. Je n'oublie pas non plus le rôle discret de renseignements rempli par les dames et messieurs qui entretiennent et fleurissent la basilique, et répondent souvent aux questions des visiteurs et des pèlerins.

Au niveau individuel (notamment les pèlerins), le classement des chemins de Saint Jacques au titre du patrimoine mondial de l'UNESCO accroît la notoriété de la basilique, comme l'attestent les nombreux témoignages sur notre « livre d'or ».

Il en résulte une fréquentation annuelle globale de la Basilique « hors exposition » entre 15 000 et 20 000, chiffre reconnu par le Comité Départemental du Tourisme pour l'élaboration de ses statistiques et reproduit dans la presse).

Sur ce dernier dossier, après les deux réunions organisées en 2015 et 2016 à Bourges et à Neuvy avec la municipalité et les services compétents de l'État et de l'Indre à propos des conséquences du classement de la basilique au titre des chemins de Compostelle au patrimoine mondial de l'UNESCO, nous poursuivons notre action pour promouvoir ce site et son environnement.

À ce propos, nous rappelons régulièrement combien le passage de camions au pied de la basilique fragilise cette reconnaissance et est une nuisance qui interdit toute mise en valeur (le Président du Conseil Départemental m'a d'ailleurs reçu à ce sujet, affirmant qu'aucun dossier n'existait sur un projet de déviation, ce que je me suis permis de contredire). De même nous nous sommes inquiétés avec d'autres associations culturelles de la prolifération des projets d'édifications d'éoliennes dans le Boischaud Sud (et notamment à Bouesse et Buxières à moins de 10 km de la Basilique). Nous soutenons par ailleurs le projet déposé par la commune au titre de la politique de restructuration des zones rurales et qui comprend de nombreuses excellentes idées visant à embellir le centre du bourg, à redonner vie à des bâtiments abandonnés et réguler la circulation automobile, notamment le passage des poids lourds.

Enfin, je signale « hors nos murs » la participation de notre groupe de lecteurs à différents concerts avec la « Confrérie de Saint-Julien ».

### **B. Perspectives 2018.**

Nous préparons un projet important qui s'inscrira dans les manifestations destinées à commémorer le vingtième anniversaire du classement par l'UNESCO des Chemins de Saint-Jacques de Compostelle au Patrimoine mondial de l'humanité.

Le thème choisi sera (titre non définitif) : « **20 ans, 20 artistes** », où nous convierons tous les peintres, graveurs, sculpteurs (ou collectifs de créateurs), etc., qui, depuis la réouverture de la rotonde après la grande campagne de restauration, ont participé à notre volonté d'illustrer chaque année un thème en rapport avec l'histoire, l'esthétique ou la spiritualité de la Basilique.

À ce jour ont répondu favorablement :

**Michel Fournel** (photographies numériques), qui expose depuis 2006 ;

**Anne-Marie Esnée** (photographies numériques), qui a exposé en 2017 ;

**Marie-Noëlle Clément** (peintures), nouvelle artiste ;

**Annaïg Le Berre** (tryptique de broderies), qui a exposé en 2013 ;

**Patrice Château** (sculpture sur bois), qui a exposé en 2009 ;

**Claire Cuenot** (plasticienne) qui a exposé en 2002 et 2003 ;

**Francine Garnier** (plasticienne) qui a exposé en 2002 et 2003.

Et nous comptons sur la participation du **Père Pascal Plouvin** (icônes), qui expose depuis 2015 et de

**Fabienne Coulon** (calligraphie) qui a exposé en 2016 et 2017.

Nous présenterons aussi des clichés significatifs d'**Aimé Bayoud**, qui expose depuis 2000

et le tableau de Sœur **Catherine Bourgeois**, qui a exposé en 2012.

Nous profiterons aussi de cette occasion pour rendre notre présentation permanente (sur le chemin de Compostelle, sur le pèlerinage de Neuvy et sur la basilique elle-même) plus attractive et facilement transportable (sur des kakémonos et non plus sur des cadres accrochés à des grilles) afin de les transporter hors de leur lieu habituel pour participer notamment aux actions de « *Neuvy, sur les chemins de Saint-Jacques* », regroupement d'associations auquel nous sommes liés). Ce projet était programmé en 2017 mais a dû être différé par suite de la diminution de l'aide départementale (504 € au lieu des 1000 demandés).