



Avant de débiter notre assemblée je vous demanderai d'observer un temps de silence à la mémoire de nos bénévoles défunts, notamment notre dévoué trésorier Pierre Ampeau et Simone Lhopitaux et Elisabeth Vincent qui firent partie pendant de longues années de l'équipe d'accueil de l'exposition.

Compte rendu des activités 2013

Notre saison a été comme d'habitude riche et chargée. La fréquentation de notre exposition estivale, ouverte du 10 juillet au 31 août (ainsi que les week-ends de septembre) a été en hausse par rapport aux chiffres de 2012.

Depuis 2010, la première partie de rotonde présente une évocation permanente (autour du thème : « *Architecture, églises et vie des hommes* ») du site de Neuvy, des édifices religieux à plan centré (grâce aux photographies de Monique Delclaux et Paulette Feynerol), du patrimoine et des processions et pèlerinages locaux (photographies de Aimé Bayoud), dont le Lundi de Pâques à Neuvy (jusqu'à nos jours). Des clichés anciens prêtés par Gérard Carrion permettent d'autre part d'évoquer les fêtes paroissiales locales depuis le début du XX^e siècle. Un complément fut apporté en 2011, grâce à Hubert Benoît, avec un rappel du travail que Guillaume de Marcillat, maître-verrier originaire de La Châtre, effectua au XVI^e siècle en Italie. Nous présentons aussi, pour illustrer le passé du monument, le portrait (légué à la commune par ses descendants) d'un ancien chantre-sacristain (Charles Daubord).

Dans la deuxième moitié de la rotonde (à droite et à gauche de la porte de la galerie), en plus des photographies de **Michel Fournel** autour d'un thème biblique de la Genèse, nous avons présenté les œuvres d'**Annaïg Le Berre** (du Finistère) qui confectionne des tapisseries et des bannières. Son travail a permis d'élargir le thème en présentant aussi des vêtements sacerdotaux sous le nom générique : « *Au fil du temps ; bannières et tapisseries* ». Compte tenu des problèmes rencontrés en 2012, après discussion au sein du bureau, un modèle de convention avait été élaboré, rappelant aux exposants leurs engagements en matière de transport des œuvres, accrochage et décrochage, etc. Remarquons une nouvelle fois que notre « livre d'or » ne comporte que des félicitations sur l'adéquation entre le monument et ce qui y est montré.

Comme Annaïg Le Berre fait partie, avec son mari et un autre musicien, d'un trio celtique (harpe, chant, flûte et contrebasse), nous avons accueilli cette formation le samedi 21 septembre à 20h 30 à la Basilique. Cette programmation, en lien avec le festival « Pierres qui chantent » était aussi une manière de remercier notre invitée et de la dédommager de ses frais.

3 autres concerts ont également été programmés sous le titre générique de « Musiques à Neuvy » : le samedi des Journées Départementales du Patrimoine Départemental, Dominique de Williencourt, violoncelliste et Patrick Poivre d'Arvor et le Quatuor Salieri pour le spectacle "Le Transmusibérien" ; le 3 août, avec les « Ménestriers Picards » dans le cadre du festival des « Milliaires » ; le 10 août avec Chloé Giraud-Héraud harpiste et Philippe Gyan, violoncelliste.

En ce qui concerne les visites nous avons reçu par la fédération « Ars et Fides », la proposition d'un guide bénévole (**Pierre Baudin**, titulaire d'une licence en histoire de l'art, et possédant une expérience à la basilique de Saint-Denis et dans la cathédrale de Laon) à la recherche d'un site où s'investir cet été. Il ne demandait pas à être logé et n'avait aucune exigence financière. Il a été présent tous les jours au moment du plus grand passage (première quinzaine d'août plus précisément du 4 au 17). Nous l'avons autorisé à garder le montant des pourboires reçus et nous l'avons dédommagé d'une partie des frais qu'il avait engagés, sous forme d'une indemnité de restauration.

Nous nous sommes associés au spectacle « son et lumière » (« Les Terres Rouges »), les 26, 27, 28, 29 et 30 juillet à 22h, monté par l'ANAC et qui avait comme sujet principal la Basilique. Nous avons, en cette occasion, animé des visites guidées pour les spectateurs partageant le dîner. Cette initiative a connu un certain succès (de l'ordre de 60 à 80 participants chacun des 3 soirs où elle était proposée).

Le total des visiteurs accueillis en 2013 s'élève à 2917 soit près de 250 de plus qu'en 2012 (98 pour les journées départementales de juin, 784 en juillet, 1587 en août, 275 en septembre – dont 128 pour les seules journées du patrimoine et, et 173 en octobre – 37 avec un groupe de jeunes et 136 pour les Journées de la Pomme. Lors de journées du patrimoine départemental, le concert du samedi a permis d'évoquer largement la basilique dans la presse (bien que sa préparation en ait limité l'entrée pendant les répétitions).

Dans la « Nouvelle République », malgré l'envoi de deux dossiers de presse complets (un par courriel, un par la poste) et trois communiqués, nous n'avons obtenu pendant un mois et demi comme seuls articles qu'un écho de 10 lignes relatant le vernissage de l'exposition. En 2012, mes protestations m'avaient attribué la réputation de paranoïaque ; aussi ne suis-je pas intervenu en 2013, mais la situation ne s'est pas améliorée... En revanche, grâce aux « Terres Rouges » il a été beaucoup question de la basilique en juillet (mais l'installation des gradins a supprimé le parking...). Et malgré quelques déboires (erreur de coordonnées, annonce de visites quand elles n'avaient pas lieu et oubli quand elles étaient organisées...), nous avons été régulièrement cités en août dans la rubrique « à la carte ». De leur côté, « l'Echo du Berry » et « l'Echo / La Marseillaise » ont accordé à nos initiatives la place qui convenait.

A propos de communication, grâce à Jean-Paul Pérot, nous pouvons toujours annoncer nos activités sur la page qui nous est réservée sur le site Internet qu'il a consacré à la commune : <http://www.torep.fr/amisdelabasilique/>

Toute l'année, les visites de groupes ont été assurées par **Gilbert Ranjon** et **Bertrand Jouslin de Noray**. Je n'oublie pas non plus le rôle discret de renseignements rempli par les dames et messieurs qui entretiennent et fleurissent la basilique, et répondent souvent aux questions des visiteurs et des pèlerins.

Au niveau individuel (notamment les pèlerins), le classement des chemins de Saint Jacques au titre du patrimoine mondial de l'UNESCO accroît la notoriété de la basilique, comme l'attestent les nombreux témoignages sur notre « livre d'or ». Il en résulte une fréquentation annuelle globale de la Basilique « hors exposition » entre 15 000 et 20 000, chiffre reconnu par le Comité Départemental du Tourisme pour l'élaboration de ses statistiques.

B. Perspectives 2014.

Nous poursuivons notre volonté d'ouvrir à la visite le premier étage de la rotonde, chaque fois qu'un événement local rendra ce service opportun.

Nous débiterons la saison les 31 mai et 1^{er} juin par la participation aux journées départementales du patrimoine. L'exposition sera ouverte de 15h à 18h et nous proposerons une découverte nocturne de la basilique le samedi soir de 20h 30 à 22h (un fond musical adapté sera proposé et un texte historique sera remis aux visiteurs)..

Pour le calendrier d'été, nous reprendrons les mêmes dates, c'est-à-dire du jeudi 10 juillet à la fin août avec réouverture les premiers week-ends de septembre.

A partir de plusieurs propositions d'artistes, nous avons décidé d'organiser l'exposition autour du thème « *Icônes d'Eglise, images d'églises* », ce qui permettra de présenter les œuvres de plusieurs photographes (Michel Fournel, Michaël Laversanne) et de peintres d'icônes (**Liette Brunet, Père Pascal Plouvin**). Nous présenterons aussi dans ce cadre toutes les photographies qu'Hubert Benoît a réalisé en Italie sur le travail de Guillaume de Marcillat, maître-verrier du XVI^e siècle originaire de La Châtre. Jean-Paul Pérot a apporté une aide appréciable pour mettre ces clichés aux normes facilitant la reproduction.

Les cadres et les chariots de rangement acquis par Pierre Ampeau auprès de l'association des « routes de Vézelay » permettront une présentation de qualité. Le moment venu, nous ferons appel aux bonnes volontés pour envisager un classement plus rationnel et une accessibilité plus facile de nos panneaux et documents. A terme ce travail pourrait être confié pendant l'hiver à un des animateurs recrutés par le groupement cantonal d'employeurs (il serait également chargé pour quelques dizaines d'heures de préparer la saison suivante en étant en contact avec l'éventuels exposants) ; mais je suis sans nouvelles récentes de cette instance.

Par ailleurs, une fois installées les « nouveautés », nous conserverons dans la première partie de la rotonde l'évocation de la Basilique de Neuvy et de son histoire, des édifices religieux à plan centré et des Pèlerinages du Boischaud Sud (Photographies de Aimé Bayoud), les travaux des moines de Fontgombault et à la Tour l'exposition - vente du « Trait d'Union Neuvicien ».

Chaque mardi, du 15 juillet au 19 août sera organisée une visite guidée de la Basilique à 15h 30 (et peut-être d'autres jours si nous avons des demandes et des disponibilités de guides). Nous envisageons aussi des petites conférences autour des œuvres présentées (sur les icônes, sur Guillaume de Marcillat).

Le projet présenté par un de nos membres, Frédéric Billiet (Professeur et Directeur de l'UFR de musique et de musicologie de l'université de Paris-Sorbonne), de « leçons des ténèbres » avec musique baroque et projection d'images, en prélude de la semaine sainte n'a pas pu être réalisé cette année mais nous espérons l'organiser en 2015. Parallèlement, Patrick Binet nous prépare, en concertation avec la commune et la paroisse, un programme de concerts toujours intéressant.

C. Informations et questions diverses.

► Pour l'aménagement du chœur, diverses réunions se sont tenues aussi avec les « Ateliers des Forges », la DRAC et la commission diocésaine d'art sacré. Le dossier concerne le sol, le mobilier (dont l'autel) et l'éclairage. Par rapport à ce qui avait été dit précédemment l'un des points nouveaux concerne l'étude du centre de la rotonde où pourrait être installé, de manière permanente, une sorte de crédence servant à la fois de support aux reliques les jours de vénération et d'autel secondaire lorsque les célébrations s'y déroulent (pour la Toussaint et l'été en raison d'une plus grande fréquentation de l'église).

► Le dossier des déviations des communes concernées par les axes est-ouest est toujours en sommeil faute d'une entente entre le Conseil Général et le Conseil Régional. Cette éventualité me semble pourtant la condition préalable à toute mise en valeur du site.

► Pour le projet « Neuvy 2025 », une étude a été confiée dans ce but au cabinet lyonnais « Médiéval » ; son approche est intéressante mais j'ai du toutefois réagir à certaines de ses propositions qui, selon moi, n'entraient pas dans sa mission (notamment la disposition du lieu du culte).

► Je rappelle que l'exercice 2011 avait fait apparaître un certain excédent, qui s'ajoutait à des réserves déjà conséquentes. Il avait été décidé qu'une somme (à déterminer) serait utilisée à la mise en valeur de la Basilique, soit en acquérant une œuvre d'art, soit en participant à une éventuelle souscription, soit sous une autre forme. Depuis, nos réserves ont continué d'augmenter grâce à une gestion très saine de nos finances. La question reste donc d'actualité. Nous pourrions participer à certains compléments visant à une meilleure découverte du monument (par exemple, éclairage des chapiteaux).

Par ailleurs, il avait été signalé en particulier l'état de l'orgue, qui était devenu inutilisable et à partir duquel la réalisation d'un petit positif pouvait être envisagée (et à laquelle notre association pourrait participer – hypothèse préférable à la « liquidation » de cette partie du patrimoine paroissial). Nous avons sollicité dans ce but l'avis de Marc Hédelin, de Mauvières, qui avait assuré l'entretien de l'instrument après son installation et qui a procédé au « relevage » de spécimens semblables (fabriqués par le même facteur). Il n'a pas répondu. Olivier Chevron, autre spécialiste du sud de l'Indre, a procédé à un audit mais a préconisé une refonte complète de l'instrument. En attendant, Frédéric Billiet, a accepté de nous conseiller dans ce projet et a procédé avec Cédric Clément, maître de chapelle de la cathédrale de Bourges, à des réglages urgents. Une révision des matériaux et des circuits de transmission serait au minimum nécessaire pour éviter certains désagréments et l'impossibilité actuelle d'utiliser l'instrument pour des concerts. Au-delà un contrat d'entretien s'imposerait sans doute (après concertation, comme à La Châtre entre la paroisse, la commune et – pourquoi pas – l'école de musique intercommunale ?).

D. Renouveau du conseil d'administration et du bureau.

Après les décès de Pierre Ampeau et Elisabeth Vincent, notre conseil d'administration est actuellement composé de Patrick Binet, Mercédès Carteron, Christelle Le Coz, Marie-Ange Ploé, Gilbert Ranjon et moi-même. La vice-Présidente est Yvette Garczynski et les membres d'honneur : Paulette Feynerol et Yves Morin. Nous avons d'autre part deux membres de droit « es qualité » : Guy Gautron, en tant que maire et le Père Bruno Kane, en tant que curé.

Afin de compléter cette équipe, nous vous proposons d'élire au conseil d'administration Françoise Cornette, Françoise Duris et Jean-Paul Pérot. Dans la répartition des responsabilités Gilbert Ranjon restera secrétaire et responsable des visites guidées (en relation avec Bertrand Jouslin et moi-même), Françoise Cornette deviendra trésorière, Françoise Duris coordonnera l'équipe des bénévoles de l'accueil (Marie-Ange Ploé continuant de gérer les relations avec Fontgombault et les exposants), Patrick Binet assurera les relations avec la mairie et l'organisation des concerts, Mercédès Carteron les relations avec la paroisse et Jean-Paul Pérot sera reconnu dans le rôle de « communicant » qu'il assume déjà à la satisfaction générale.

Le Président

Gérard GUILLAUME